

# Orchester-Probespiel für Trompete

Herausgegeben von Joachim Pliquet und Hansfred Lösch

## Ouverture

## Fra Diavolo

Daniel Auber

Allegro [♩ = ca. 120]

3 I. Trp. in D

## I. Teil

## Weihnachts-Oratorium

J. S. Bach  
BWV 248

### Nr. 8 Aria

(Baß: „Großer Herr und starker König“)

I Trp. in D

7 16 27 43 68 74 96 104

tr tr tr tr tr tr tr

p f Fine D. C. al Fine

# Messe in h-Moll

Symbolum Nicenum (Credo)  
Nr. 2 Chor

J. S. Bach  
BWV 232

28 I. Trp. in D

## Concerto for Orchestra

1. Satz: Introduzione

Andante non troppo [♩ ca. 63]

Béla Bartók

I. III. Trp. in C 39

II. Trp. in C

*pp*

44

*dim.*

*dim.*

Allegro vivace [♩ ca. 92]

231 I. II. Trp. 1 in C a 2 senza sord.

*f*

*f*

*p*

I. Trp. in C 328

II. Trp. in C

III. Trp. in C

*f ben marc.*

*f ben marc.*

*mf*

## Carmen

## Vorspiel

Andante moderato [  $\text{♩} = \text{ca. } 69$  ]

Georges Bizet

9 I. II. Trp. in A

*f*

10 *ff*

*dim.*

11 *p* *meno p*

*crescendo* *molto* *ff*

## 1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [  $\text{♩} = \text{ca. } 112$  ]

Trp. in A (auf der Bühne)

*p*

32 I. (im Orchester)

*f*

Allegro moderato [  $\text{♩} = \text{ca. } 112$  ]

6 I. Trp. in B

33 6 1

*ppp* *ppp* *meno p*

1 34 2 1

*poco a poco crescendo*

# Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 2

Ludwig van Beethoven  
op. 138

Allegro 390

Trp. in Es Un poco sostenuto

*f* (auf der Bühne)

394

398

Tempo I

Un poco sostenuto

408

*f* *p* *f*

# Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven  
op. 138

Allegro 268

Trp. in B colla parte

*f* (auf dem Theater)

273

Tempo I 12

Fl. *cresc.*

294 colla parte

296

*f*

[Dieses Signal wird auch in der Oper „Fidelio“ gespielt.]

# Violinkonzert

Alban Berg

calmando e rit.

## 1. Satz

I. Trp. in C  
(Andante)

un poco più mosso [ca. 88]

Cor. in F

senza sord.

*f*  
führend

31608

© 1938 by Universal Edition, Wien  
Edition Peters

Molto riten. (1.3.5 Horn) 509 (Posth. in weiter Ferne) 29 pp

516 Zurückhaltend 4 30 verklingend

## 6. Satz

Langsam Tempo I 25 2 Etwas zurückhaltend (Picc.) 251 Sehr zurückhaltend (Vcllo u. Bässe pizz.) I. Trp. in F 26 a tempo [ca. 69] molto portamento

pp molto rit. sempre ppp sehr getragen u. gesangvoll offen

255 Bis zum Schluß breit sempre pp

264 27 3 pp

275 28 3 Langsam anschwellen Immer breiter p f 29

Sinfonie Nr. 5  
cis-Moll

## 1. Satz (Trauermarsch)

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [ca. 63]

Gustav Mahler

I. in B 3 p sf sf sf sf

6 3 sf molto f f (Triole: flüchtig) sf

12 sf ff ff sempre ff

19 1 Pesante f 3 ff p [Fortsetzung nächste Seite]

278 1. Trp. in F <sup>13</sup> molto portamento  
*pp espr.*

286 *p*

369 18 Klagend Tr. III, IV in F Zurückhaltend 1. Trp. in F Poco meno mosso  
*fff dim. f f*

380 *f dim.* streng im Tempo

387 Nicht zurückhalten 19 8  
*p dim. pp verlöschend*

401 3 mit Dämpfer 6  
Tr. III. in B *pp p veloce pp*

## Sinfonie Nr. 6

a-Moll

## 1. Satz

Allegro energico, ma non troppo  
Heftig, aber markig [ca. 116]

Gustav Mahler

5 ① 8 ② 1 Pos. 1 I. in B  
*f sf*

21 2 ③ 4 ④ 6 mit Dämpfer  
*ff p sf*

16 I. II. Trp. in F 144 offen  
*ff*

148 *ff sf sempre ff*

## Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

116 I. II Trp. in B *fff* con sord. *sim.*

117 *mf* *fff*

118 1

I. u. II. in B 1 *f* senza sord.

134 [ca. 108] 3 I Solo in B *mf* *p* *mf*

135 senza sord.

136 *p*

137 +

138

140 Lento cantabile [ca. 72] I. in B Solo 4 *mf* ben cantabile

141 1

142

G.P. 143 Allegretto 7 *f* *pp* *f* *pp*

144 8

151 Vivo [ca. 160] I. in B Solo *f* con sord. *f* con sord.

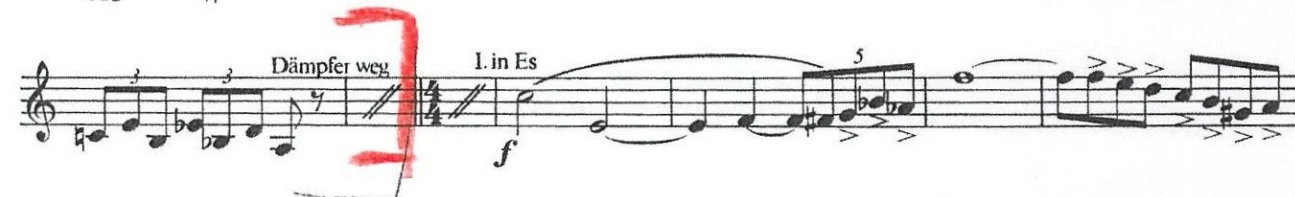
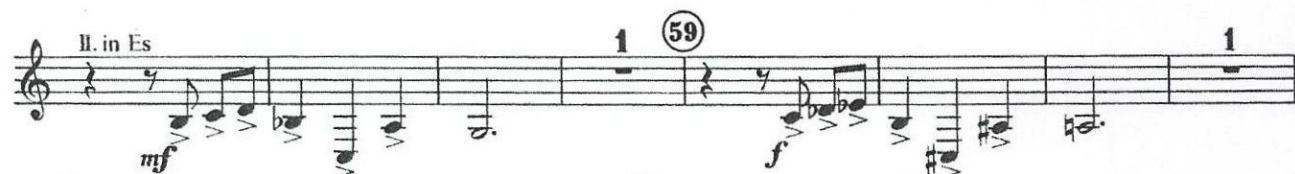
II. in B 4

152

48

(Strauss, Heldenleben:  
Trompete in Es bzw. E

Festes Zeitmaß (sehr lebhaft)





# Samuel Goldenberg und Schmuyle

Andante [ca. 66-69]  
(con sord.)

I. Trp. in C

**ff sord.**

**ff II. Trp. in C**

**f**

**ff**

**f**

**cresc.**

**ff**

**2**

**2**

**ff**

**3**

**3**

# Nr. 48 Morgenständchen

33

Andante giocoso [♩ = 126]

335 8 336 7 I. Kornett in B 337

*mf cantab.*

*p* *mf*

*mf* 338

*p* *p*

*dolce*

6 2

Mit Genehmigung der Musikverlage Hans Sikorski, Hamburg

## Klavierkonzert G-Dur

### 1. Satz

Allegramente [♩ ca. 126 - 132]

Maurice Ravel

I. Trp. in C sord. senza sord. 2 ②

*mf* *f*

③ 2

③ 2

③ 1 ③ 4

*p* *f*

1 1

③ 8 1 (-4) 2 3 4

*f*

1 (-4) 2 3 4

*ff*

© 1932 - Copropriété de REDFIELD et de NORDICE  
Représentation exclusive par les Editions DURAND, Paris

Edition Peters

31608

# Don Quixote

Richard Strauss  
op. 35

Introduktion  
(Mäßiges Zeitmaß)  
Etwas lebhafter

③ I. Trp. in D  
*f* mit Dämpfer

II. Trp. in D  
*f* mit Dämpfer

III. Trp. in D  
*f* mit Dämpfer

etwas zurückhaltend  
*ff* *dim. pp* 1 *p*

früheres Zeitmaß  
*dim. pp* 1 *p*

mit Dämpfer  
I. Trp. in D  
*mf* ⑥

Ruhig ohne Dämpfer  
I. II. Trp. in D  
*p* ⑧ *mf* *p* ⑪

mit Dämpfer  
III. Trp. in D  
*p* *mf* 2

⑫ *ff* 19 Mäßig  
I. Trp. in D ohne Dämpfer  
*pp* 3

[Fortsetzung  
nächste Seite]